

Het hoeft niet 'mooi' te zijn...



HET MOMENT DAT IK VOOR HET EERST IN AANRAKING KWAM MET ABSTRACTE KUNST STAAT MIJ ZOVEEL JAREN LATER NOG HELDER VOOR OGEN. MET MIJN MIDDELBARE SCHOOL KLAS BEZOCHT IK EEN EXPOSITIE IN HET MUSEUM VAN BOMMEL VAN DAM IN VENLO. TERWIJL DE REST VAN DE KLAS DE KANS GREEP TIJDENS DIT 'FUN' UURTJE DE BOEL OP STELTEN TE ZETTEN GING ER VOOR MIJ OP DAT MOMENT LETTERLIJK EEN WERELD OPEN.



Tekenen vond ik als kind altijd al leuk, 'juf' wilde ik sowieso al worden en mede gestimuleerd door geweldige docenten op mijn middelbare school was de keuze dan ook snel gemaakt, augustus 1976, koud 17 jaar oud, startte ik mijn studie Tekenen/Textiele Werkvormen aan de Lerarenopleiding in Utrecht. Ik ontdekte mijn voorkeur voor de abstracte kunst en het experimenteren met materialen en technieken in het bijzonder.

Ik heb 'iets' met papier; nieuw, oud, vergaan, mooi, bijzonder, gewoon, het maakt niet uit als het maar scheurt om op te werken of te verwerken. Ik experimenteer graag, combineer technieken alleen al om te zien of 'het kan'. Ik scheur, kras, snij, verf, smeer, teken, schrijf in mijn werken met allerlei materialen en gereedschappen. Ik gebruik van

alles wat voorhanden is; doekjes, sponsjes, taartscheppen en paletmessen, takjes, bankpasjes (deeg)rollers, uiteraard ook wel eens een penseel maar vaak ook mijn handen. Ik werk vrij intuïtief zonder vooropgezet plan. Het proces zelf boeit, laat ontstaan en leidt me verder.

Acrylverf leent zich geweldig om allerlei materie in te verwerken zoals zand, steentjes, schelpjes en koffiedrab maar ook textiele materialen of bijvoorbeeld stukjes metaal. Je kunt er volop mee experimenteren, het droogt snel en ruikt niet. Ideaal in lessituaties en bijvoorbeeld workshops.

LiJo-Art kiest voor Abstract

Na vele jaren les te hebben gegeven in het middelbaar onderwijs startte ik medio 2007 Galerie/Atelier LiJo-Art. Hier komt alles samen; mijn werk en dat van anderen exposeren, cursussen en workshops abstract schilderen geven. Kortom; mensen in contact brengen



met en laten genieten van abstracte kunst. Veel van mijn cursisten hebben jarenlang allerlei schildercursussen gevolgd (veelal gericht op





het weergeven van de realiteit) maar willen nu eens iets héél anders. Vrijler werken en meer experimenteren maar bovenal hun eigen stijl ontdekken en ontwikkelen. Het abstracte spreekt daarom aan maar schrikt tegelijkertijd ook weer af want ja...waar of hoe begin je?... Hoe kies je je onderwerp?

Een goedgelijkend portret of landschapsschildering zal bewondering oproepen van de toeschouwer. Het lijkt 'net echt', hoor je dan. De toeschouwer herkent het afgebeelde. Deze herkenning is in het abstracte veel lastiger en kan daardoor afschrikken of zelfs afwijzen: 'dat kan mijn (klein)kind ook'.

Als je naar de waarneming schildert ligt het onderwerp of uitgangspunt veelal buiten jezelf, je tekent bijvoorbeeld een landschap 'na'. De keuze voor het onderwerp is relatief eenvoudig en biedt houvast. Vervolgens wordt je echter geconfronteerd met allerlei moeilijke zaken zoals perspectief die nodig zijn om het 3 dimensionale correct naar het platte vlak om te zetten. Voor veel mensen is dit erg moeilijk en vaak een reden om dan toch maar af te haken: 'zie je wel, ik kan het toch niet'... Abstract kan dan in eerste instantie gemakkelijker lijken en in zekere zin is dat ook zo, perspectief bijvoorbeeld is meestal niet direct aan de orde.

Als je abstract werkt heb je veel minder houvast aan de realiteit en moet je je onderwerp dus anders kiezen en vormgeven. Je zoekt het meer in jezelf en moet jezelf meer afvragen: WAT wil ik uitdrukken/verbeelden en HOE ga ik dat doen. Abstract werken vraagt om een persoonlijke benadering want je werkt meer vanuit je gevoelswereld. Je moet dus meer van jezelf laten zien en dat kan soms knap lastig of zelfs 'eng' zijn.

Een abstract werk moet de toeschouwer op een andere manier prikkelen. Belangrijk voor mij is de zeggingskracht van het werk. Zeggingskracht kan bijvoorbeeld ontstaan door het bijzonder gebruik van materialen en/of technieken of het spannend samenspel van de gebruikte beeldelementen maar bovenal door het 'eigen handschrift' van de kunstenaar zichtbaar in het werk. Daarom stimuleer ik mijn cursisten zoveel mogelijk te experimenteren met materialen en technieken; zelf te ontdek-



ken, te ervaren wat er gebeurt, keuzes te maken. Durf, probeer en doe! Ben niet bang 'fouten' te maken maar leer ervan want ook ontdekken wat je níét ligt, níét wilt of kunt is onderdeel van het proces. Essentieel hierbij is aandacht voor en (leren)

genieten van het proces zelf en het einddoel, eindproduct minder belangrijk laten zijn. Leer te vertrouwen op je intuïtie. Laat los dat het 'mooi' moet worden en je gaat vanzelf meer durven. Durf uit te drukken wat werkelijk betekenis heeft en het wordt vanzelf 'mooi'!

Geïnteresseerd? LiJo-Art biedt dit najaar een aantal inspirerende workshops aan.

Kennismakingsworkshops Abstract Schilderen in gemengde technieken.

Je leer o.a. hoe je je onderwerp kunt kiezen en een abstracte compositie kunt opzetten. Ook leer je hoe je structuren kunt maken door materie, zoals zand, papier, textiel aan de acrylverf toe te voegen.

Workshop: Schilderen met papier

In deze workshop leer je o.a. collages maken met kranten, tijdschriften en vloepapier in combinatie met acrylverf. Je leert ook structuren en texturen maken met papier, die als een 'huid', een basis voor je schilderwerk vormen.

De workshops zijn geschikt voor zowel beginners als gevorderden.

Voor meer informatie en/of inschrijving:

Galerie/Atelier LiJo-Art

Lieke Jongeneelen

Kattenstraat 22

4101 BM Culemborg

T: 0345-534552 M: 06-10301330

www.LiJo-Art.nl info@LiJo-Art.nl